

théâtre du phare

3

distribution

4

vers de nouveaux processus d'écriture
pour les jeunes publics

5

une histoire comme point de départ

6

note d'intention

8

calendriers

9

l'équipe

11

le Phare – projets en cours

12

contacts et partenaires

création 2016–2017

théâtre de récit et cirque, à partir de 9
ans

dans le cadre du projet « écritures de plateau à
destination des publics jeunes » mené par le Théâtre du
Phare–Olivier Letellier de janvier 2014 à décembre 2016

distribution

texte

Sylvain Levey, Magali Mougel et
Catherine Verlaguet

mise en scène

Olivier Letellier

interprétation

Clément Bertani (comédien), Jérôme Fauvel (comédien), Théo
Touvet (comédien et circassien)

assistanat

Jonathan Salmon

création lumière

Sébastien Revel

création sonore

Mikael Plunian

scénographie

Amandine Livet

création costumes

Ingrid Pettigrew

coordination technique

Colas Reydellet

production

Fanny Spiess

théâtre du phare

vers de nouveaux processus d'écriture pour les jeunes publics : un projet « laboratoire »

Depuis sa toute première création, L'Homme de Fer, le Théâtre du Phare-Olivier Letellier développe une relation toujours plus étroite à l'écriture, aux textes et aux auteurs vivants : adaptations pour *L'Homme de Fer*, *La Mort du Roi Tsongor* et *Oh Boy !*, réécriture pour *Venavi*, écriture à quatre mains de *La Scaphandrière* et d'*Un Chien dans la tête...*

Suite à ces deux derniers compagnonnages, menés de façon empirique et expérimentale avec les auteurs Daniel Danis et Stéphane Jaubertie, la compagnie a souhaité initier un grand projet « écritures de plateau à destination des publics jeunes » sur 3 ans, plaçant l'écriture au plateau et l'expérimentation collective au centre du processus de création.

un projet, 3 ans, 3 étapes

Etape 1 : laboratoires – 2014

Trois sessions de recherche d'une semaine, sur la thématique de l'Engagement, avec quatre auteurs et une équipe d'artistes interprètes.

L'objectif de ces laboratoires : créer la rencontre entre théâtre de récit, écriture de plateau et adresse aux publics jeunes, expérimenter la richesse d'un processus de recherche collectif et pluridisciplinaire, chercher de nouveaux modes d'écriture au plus près du travail de plateau et du corps, et explorer différents types de langages à l'adresse spécifique des publics jeunes.

Etape 2 : trois solos autonomes – 2015-2016

Les temps de travail collectif en laboratoire (2014) ont laissé émerger une histoire, à partir de laquelle nous avons monté en 2015-2016 trois solos, écrits par trois des auteurs, avec trois comédiennes du laboratoire, dans trois formats différents et pour trois âges de public (grands primaires, collégiens et lycéens).

Etape 3 : création 2016-2017 – grande forme théâtre/cirque

Dès novembre 2016, les jeunes spectateurs et leurs familles pourront découvrir la « grande histoire », point de départ de la recherche sur les solos.

« La Nuit où le jour s'est levé », pièce co-écrite par Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet, réunira deux comédiens et un circassien (roue Cyr).

une histoire comme point de départ

Au début des années 80, Suzanne voyage au Brésil. De rencontres en découvertes, son périple la conduit jusqu'à la ville de Belo Horizonte, dans la demeure d'Angelina Ramirez, qui deviendra son amie ; puis, un peu plus loin, dans un couvent perdu en plein désert. Les sœurs y accueillent des femmes enceintes pour leur permettre d'accoucher dans la sécurité et la dignité. Suzanne reste à leur côté quelques jours, partage leur travail et leur quotidien. Elle assiste à un accouchement sous X, s'occupe un moment du bébé que sa mère, Magdalena G., a dû abandonner là. Une évidence s'impose à elle : elle ne peut pas se séparer de l'enfant. Sœur Maria Luz lui offre de l'adopter, en contournant la loi.

Persuadé d'avoir à faire à un réseau de trafic d'enfants, un agent de police locale suspend la procédure d'adoption. Appelée chaque jour, pendant trois semaines, à le rencontrer au commissariat pour lui dire la vérité, Suzanne s'obstine à mentir pour obtenir les papiers tant attendus.

Convaincue par un avocat, elle finit par raconter son histoire : rassuré, l'agent l'accompagne dans les démarches légales d'adoption au Brésil.

Face aux interminables délais de la procédure française, qui l'empêchent de ramener son fils chez elle avant plusieurs années, Suzanne revient en France avec lui en passant à pied par la frontière espagnole, où elle est brutalement stoppée par des militaires à la recherche de terroristes Basques...

Elle parvient finalement à entrer en France, et se lance dans une longue procédure administrative pour faire reconnaître son enfant.

une thématique collective : l'Engagement

S'engager : comment survient cette mise en mouvement nécessaire, ce moment où l'on décide de « faire le pas » ?

Les histoires partagées dans nos trois solos (Maintenant que je sais / Je ne veux plus / Me taire) et dans La Nuit où le jour s'est levé sont des instantanés d'un engagement quotidien, sans éclat. Et pourtant, ces menues actions bouleversent des vies.

Nous cherchons ensemble à explorer la mécanique de l'engagement, dans ses extrêmes comme dans sa mesure, dans le positif comme dans le négatif.

note d'intention

Une forme pour 3 comédiens, mêlant théâtre de récit et cirque

Ce récit de vie sera porté par trois comédiens, dont l'un (Théo Touvet) est sorti diplômé de l'Ecole nationale des Arts du cirque, et pratique la roue Cyr.

Dans chacun de nos spectacles, le théâtre de récit dialogue avec d'autres formes artistiques : l'objet, la vidéo, la marionnette... Nous avons depuis longtemps cette envie de travailler avec un circassien, au plus près du corps et des langages physiques.

Faire circuler la parole et le récit entre trois hommes pour nous raconter cette histoire « de femmes », mais aussi faire entrer en résonance les mots, le travail des corps, la musique, pour entraîner les spectateurs dans une expérience émotionnelle particulière, entre réception d'un récit fort et relation sensorielle, physique au plateau.

Une co-écriture au plateau

Suite aux laboratoires, les auteurs Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet ont vivement souhaité poursuivre l'aventure, d'abord en écrivant chacun un solo créé sur la saison 15-16, puis en se rassemblant autour de l'histoire de Suzanne, sur la thématique de l'Engagement, pour l'écriture à six mains de cette grande forme mêlant théâtre et cirque.

Un pari palpitant, qui réunit trois auteurs dont les univers dramaturgiques, tous trois construits au plus près des problématiques propres aux publics jeunes, résonnent avec notre travail sur l'adresse spécifique aux jeunes spectateurs.

Cette création est le fruit d'un défi artistique que nous nous sommes lancé ensemble : opérer la rencontre entre les univers de trois auteurs, d'un metteur en scène, de comédiens, d'un circassien, d'un espace, de créateurs son et lumière... Créer le point de frottement, d'une véritable rencontre entre eux, pour les tisser ensemble dans la création.

Le processus d'écriture au plateau expérimenté dans ce projet entend stimuler l'imaginaire de chacun à travers l'exploration de celui des autres : les artistes, chacun avec son médium, nourrissent ou déplacent la narration, et explorent comment la question du choix, de l'engagement peut prendre corps. Le travail collectif au plateau mélange les langages et sollicite tous les sens pour ouvrir un passage vers la subjectivité du spectateur.

des allers-retours avec les jeunes spectateurs

L'émergence de langages spécifiques à l'adresse des publics jeunes ne peut avoir lieu loin de ces derniers.

Il s'agit de saisir leurs centres d'intérêt réels, leurs points de vue, ce qui les touche et les interroge intimement, puis la façon d'en parler avec eux, de leur transmettre une parole.

Nous associons à nos résidences d'écriture au plateau de jeunes « collaborateurs artistiques », qui ont l'âge de toutes les utopies, l'âge auquel on doit encore pouvoir tout rêver et en grand, où l'inconscience donne des ailes aux émotions et aux désirs. Ils seront le reflet d'une génération, et nous celui de leurs paroles engagées.

un projet, des rencontres

Nous aimerions que les jeunes spectateurs ayant assisté aux solos créés en 2015-16 (grands primaires, collégiens et lycéens) puissent retrouver ici l'histoire de Suzanne, après avoir fait intimement connaissance avec l'un (ou plusieurs) de ses protagonistes féminins.

Cette démultiplication de la prise de parole et de son incarnation nous permettra d'aborder avec ces enfants et adolescents et leurs familles, mais aussi entre publics de différents âges, la vaste question de l'Engagement, sans réponse établie ni message pédagogique, mais avec tous les points d'interrogation propres à cette thématique et à l'âge de nos publics.

ETAPES DE CREATION

4 au 9 janvier 2016 : résidence – écriture au plateau avec toute l'équipe artistique et les trois auteurs (Théâtre National de Chaillot)

22 février au 4 mars 2016 : résidence – écriture au plateau avec toute l'équipe artistique et les trois auteurs (La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon)

4 au 9 avril 2016 : résidence d'écriture avec les trois auteurs (Théâtre National de Chaillot)

11 au 23 avril 2016 : résidence – écriture au plateau avec toute l'équipe artistique et les trois auteurs (Comédie de Caen)

31 août au 10 septembre 2016 : résidence de création au Théâtre des Abbesses, Paris

12 au 22 septembre 2016 : résidence de création au Trio...S, Inzinzac-Lochrist (Bretagne)

22 octobre au 2 novembre 2016 : résidence de création au Théâtre des Abbesses, Paris

3 au 10 novembre 2016 : création au Théâtre national de Chaillot (programmation hors-les-murs au Théâtre des Abbesses, Paris, pour cause de travaux)

CALENDRIER DE TOURNEE

3 au 10 novembre 2016 : Théâtre des Abbesses/Théâtre de la Ville, Paris

15 novembre 2016 : Centre culturel L'Imprévu, Saint-Ouen-L'Aumône

20 et 21 novembre 2016 : Le Figuier blanc, Argenteuil

28 novembre au 2 décembre 2016 : Le Grand Bleu, Lille

8 et 9 décembre 2016 : Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist

11 au 13 décembre 2016 : Très Tôt Théâtre, Quimper

15 et 16 décembre 2016 : Théâtre du Pays de Morlaix

5 et 6 janvier 2017 : Théâtre de Privas

7 au 10 janvier 2017 : Théâtre de Grasse

12 et 13 janvier 2017 : Pôle Jeune Public, Le Revest-les-Eaux

16 et 17 janvier 2017 : Le Carré-Sainte-Maxime

26 au 28 janvier 2017 : Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue

2 et 3 février : Espace Germinal, Fosses

28 février au 3 mars 2017 : Théâtre 95, Cergy-Pontoise

6 au 10 mars 2017 : Le Quai, Angers

14 et 15 mars 2017 : Théâtre d'Angoulême

16 au 18 mars 2017 : Pessac-en-scènes

30 mars 2017 : Le Forum, Saint-Raphaël

1er au 3 avril 2017 : Théâtre Massalia, Marseille

20 au 22 avril 2017 : Fontenay en scène, Fontenay-sous-Bois

l'équipe



OLIVIER LETELLIER / metteur en scène

Formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, il a découvert le conte avec Gigi Bigot et s'est formé auprès d'Abbi Patrix, Pépito Matéo et Muriel Bloch. Valérie Briffod et Cécile Delhommeau lui ont confié la mise en scène de leurs spectacles ainsi que *Mélancolie Motte* avec qui il a créé *La mer et lui*. Il a assisté Catherine Verlaquet dans la mise en scène de son texte *Chacun son dû*. Yannick Jaulin l'a invité à créer son texte *La légende de Monsieur Chance* avec l'Orchestre National de Lorraine. Il a participé, avec le Théâtre du mouvement, à la création d'*Equilibre Instable III*, mis en scène par Yves Marc.

Avec sa compagnie, le Théâtre du Phare, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle, *L'Homme de fer*, spectacle jeune public à partir d'un conte des Frères Grimm. Il a créé et interprété en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé. En 2009, il a mis en scène *Oh Boy !* d'après le roman de Marie-Aude Murail et a obtenu le Molière du Spectacle Jeune Public 2010. En 2010, il crée une forme de grande proximité très librement inspirée de la série des « Emilien » de Marie-Aude Murail, avec l'auteure Catherine Verlaquet.

Pendant quatre ans, il mène un travail de recherche avec des conteurs et des marionnettistes au sein d'un laboratoire "Conte et objet", en partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue et la Ville de Champigny-sur-Marne.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, une commande du CDN de Sartrouville pour *Odyssée* en Yvelines. Il crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis suite à leur rencontre. Sa dernière création, *Un Chien dans la fête*, est née en novembre 2013. En 2014, il initie le projet « Écritures de plateau à destination des publics jeunes », avec trois semaines de laboratoire menées au Théâtre national de Chaillot, au Fracas-CDN de Montluçon et au Centre Jean Vilar de Champigny-sur-Marne.

CATHERINE VERLAGUET, auteure

Née en 1977. Elle intègre les sections d'Art Dramatique des Conservatoires de Toulouse, puis de Marseille, parallèlement à sa formation universitaire à Aix-en-Provence, puis à Paris Nanterre.

Commençant à se produire en tant que comédienne dès son arrivée à Paris en 1999, elle écrit et monte *Amies de longue date* (publiée aux éditions Les Cygnes, ainsi que son roman *Sous l'archet d'une contrebasse* et sa deuxième pièce *Chacun son du*).

Depuis, elle adapte *La Fin d'une liaison* de G. Greene pour Alain Mollet (Théâtre de la Jacquerie) et écrit entre autres *L'œuf et la poule* (publication en novembre 2010).

MAGALI MOUGEL, auteure

Magali Mougel est auteure dramatique et rédactrice (Théâtre National de Strasbourg).

Elle enseigne par ailleurs à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle, et accompagne dans leur parcours à l'occasion de séminaires de jeunes auteurs dans le cadre des formations dispensées à l'ENSATT à Lyon et à l'Institut Littéraire à Bienne (Suisse).

Depuis 2011, Magali Mougel est auteure associée aux Centres de Ressources des Écritures Contemporaines : Troisième Bureau à Grenoble.

Elle écrit et collabore régulièrement avec des compagnies et des théâtres avec toujours le souci de partir à la rencontre de nouveaux territoires dramatiques, géographiques, culturels.

Pour cette saison 2014-2015, elle est auteure associée au Au Fracas – CDN / Montluçon, à la Comédie de l'Est – CDN / Colmar dans le cadre de La Belle Saison, au Théâtre Exalté (Villeurbanne) – Cie Baptiste Guiton, à la Compagnie L'Astrolabe – Christophe Greilsammer (Strasbourg) et sera l'auteure accueillie en résidence d'écriture à la MC2 – Grenoble pour le premier semestre 2015.

Tous ces textes pour théâtre sont édités par les Editions Espaces 34 – Montpellier.

SYLVAIN LEVEY, auteur

Né en 1973 à Maisons-Laffitte (Yvelines), Sylvain Levey est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie Felmur sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie Zusvex sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le P'tit Festival (théâtre par les enfants pour tout public). Il est auteur associé au Festival Vingt Scènes organisé par la municipalité de Vincennes en 2005. Il est accueilli en résidence à l'ADEC 35 en 2006.

Avec *Ouasmok ?*, publié en 2004, il ouvre son œuvre jeunesse. Se dessine une écriture en connexion profonde avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. Sylvain Levey, même dans son théâtre généraliste écrit le monde du point de vue de la jeunesse.

Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes.

le Théâtre du Phare

Le Théâtre du Phare porte les projets artistiques d'Olivier Letellier, croisant l'art du conte avec différentes disciplines (théâtre, théâtre d'objet, photographie, vidéo, création sonore, danse, cirque...), en direction de tous les publics. Chacun des projets d'Olivier Letellier cherche à mettre en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » dans leur expérience de spectateurs puissent recevoir le spectacle et s'en nourrir à leur façon.

projets en cours

Me taire (Création 2016)

De Sylvain Levey. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Olivia Dalric.
A partir de 9 ans.

Maintenant que je sais (Création 2015)

De Catherine Verlaquet. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Jeanne Favre.
A partir de 15 ans.

Je ne veux plus (Création 2015)

De Magali Mougel. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Maia Le Fourn.
A partir de 12 ans.

Un Chien dans la tête (Création 2013)

Commande d'écriture à Stéphane Jaubertie. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Camille Blouet, Alexandre Ethève, Jérôme Fauvel.
A partir de 9 ans.

Venavi (Création 2011)

Commande de mise en scène du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre Dramatique National, à l'occasion d'Odysée en Yvelines 2011, sur une commande d'écriture à Rodrigue Y. Norman. Mise en scène Olivier Letellier. Avec Gaël Kamilindi.
A partir de 7 ans.

Oh Boy ! (Création 2009 – Molière du Spectacle Jeune Public 2010)

D'après le roman de Marie-Aude Murail, adaptation Catherine Verlaquet. Avec en alternance Lionel Erdogan, Lionel Lingelser et Guillaume Fafiotte / Mise en scène Olivier Letellier.
A partir de 9 ans.

L'Homme de fer (Création 2004)

D'après un conte des Frères Grimm. Avec Olivier Letellier.
A partir de 8 ans.

contacts

Théâtre du Phare – Olivier Letellier
8 rue Myrha 75018 Paris
www.theatreduphare.fr

CO-DIRECTION / PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Fanny SPIESS
T > + 33 (0)6 58 31 36 82
fanny@theatreduphare.fr

DIFFUSION, ADMINISTRATION DES TOURNEES ET ACTIONS CULTURELLES

Alice BROUELLE
T > + 33 (0)6 14 12 82 77
alice@theatreduphare.fr

RELATIONS PRESSE

Olivier SAKSIK
T > + 33 (0)6 73 80 99 23
olivier@lektronlibre.net

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France
et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-
Marne

partenaires

PRODUCTION

Le Théâtre du Phare-Olivier Letellier

COPRODUCTION

Théâtre National de Chaillot
Théâtre des Abbesses / Théâtre de la Ville, Paris
La Tribu - Théâtre Durance-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre
de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le
Carré Ste Maxime, Agglo scène Théâtre le Forum, PoleJeunePublic-
TPM
Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne
Le Trio...S, Inzinzac-Lochrist
FACM - Festival Théâtral du Val d'Oise
Itinéraires Bis, Saint-Brieuc
Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois
Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitré

SOUTIENS

La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon
La Comédie de Caen