

# SONJ

QUE SOUFFLE L'ESPRIT  
DE LA BRETAGNE...

40 ARTISTES  
200 COSTUMES

EN TOURNÉE 2018-2019

DOSSIER  
DE PRÉSENTATION





## QUE SOUFFLE L'ESPRIT DE LA BRETAGNE...

Le projet de la Nuit de la Bretagne est né d'une idée simple : celle de diffuser chaque année, partout en France, un grand spectacle aux couleurs de notre région. Plus que des concerts, pendant plus de cinq années, les Nuits de la Bretagne ont offert au public des soirées musicales exceptionnelles sublimant la richesse, l'ouverture et la qualité de la culture bretonne. Au programme : des créations originales, du chant, de la danse, de la musique traditionnelle, de la musique actuelle, des artistes connus, des jeunes talents. Point commun entre tous les artistes programmés pendant la Nuit de la Bretagne : ils sont bretons bien sûr ; mais surtout, musiciens comme danseurs puisent dans la richesse culturelle de la Bretagne. Une culture à la fois ancrée et ouverte sur le monde : tantôt traditionnelle, tantôt moderne ou inspirée par des influences extérieures.

C'est toujours l'esprit de la Bretagne qui souffle sur cette nouvelle mouture des Nuits de la Bretagne. Projet ambitieux, avec son équipe de 45 artistes, elles entendent exporter la Bretagne en France comme à l'International.

### Principaux objectifs

- Porter des valeurs partagées par les acteurs culturels de Bretagne (Kendalc'h et War 'l leur notamment) et par les collectivités locales (Conseil régional de Bretagne...) : image d'une Bretagne jeune, forte et décomplexée,

enjeu constant d'être à la fois héritiers et bâtisseurs, valorisation d'une tradition vivante sans cesse enrichie....

- Offrir un spectacle hautement qualitatif qui répond à la fois aux attentes des spectateurs mais propose aussi de nouvelles façons d'aborder les choses pour permettre de toucher un nouveau public : partir d'images d'Epinal pour créer et donner à voir la Bretagne d'aujourd'hui.
- Mettre en synergie des compétences : la diffusion étant confiée à la société BVC et l'artistique aux confédérations Kendalc'h et War 'l leur qui ont su réunir les meilleurs chorégraphes, danseurs et musiciens de la scène bretonne contemporaine.
- Faire en sorte que la Bretagne dispose d'une troupe professionnelle à l'instar d'autres régions du monde (Georgian Legend en Géorgie, Lord of the dance en Irlande...)
- Permettre aux artistes bretons de toucher un nouveau public.
- Faire découvrir la richesse musicale et culturelle de la Bretagne.
- Être un outil de promotion touristique pour le territoire et les produits bretons.
- Choisir de grandes agglomérations disposant de belles salles de spectacle.

## LA BRETAGNE, TERRE DE MUSIQUE ... ET DE DANSE

La Bretagne est une région unanimement reconnue pour son dynamisme en matière culturelle et musicale.

Issus des traditions populaires, les plus grands festivals ont vu le jour sur ses terres : des Vieilles Charrues de Carhaix, en passant par l'Interceltique de Lorient ou les Transmusicales de Rennes.

La musique en Bretagne est présente partout : dans les fêtes, les rues, dans les pubs. Les écoles de musique et les cercles de danse forment chaque année un grand nombre de jeunes qui viendront bientôt repeupler le rang des artistes bretons. Pour autant, si nous sommes clairement leader sur nos terres, les occasions de nous exprimer à l'extérieur des frontières historiques de la Bretagne sont assez rares. L'Irlande, qui dispose d'un patrimoine

culturel similaire, exporte depuis des années ses artistes à travers le monde, véhiculant ainsi une image conquérante et sympathique de son pays. Imaginée par BVC Organisation, la Nuit de la Bretagne a donc été conçue pour permettre à la culture bretonne de s'exporter partout en France, et pourquoi pas à l'étranger. En assurant directement la promotion et la production de ce grand spectacle, nous souhaitons créer un événement capable de fédérer un très large public et de porter, aux 4 coins de l'Hexagone, l'image d'une région fière de ses racines, tournée vers les autres et vers l'avenir. En soutenant et en accompagnant cette nouvelle aventure, nous donnerons envie au grand public de venir en Bretagne pour partager notre art de vivre.







## LES CONFÉDÉRATIONS DE DANSE BRETONNES

### Un projet fédérateur

Deux acteurs incontournables de la culture en Bretagne portent conjointement cette création de grande ampleur : les confédérations Kendalc'h et War 'l leur. Fortes de leurs 236 associations, de leurs bénévoles et équipes de permanents, elles disposent ainsi d'un maillage territorial et d'une dynamique leur permettant de développer plus d'une centaine de projets différents. Cette nouvelle création Soñj mobilise leurs énergies tant l'enjeu est important pour l'avenir et la visibilité de la culture bretonne. Disposer d'une vitrine, qui touche le grand public, tel est bien le pari de cette création.

### Kendalc'h



**Kendalc'h** entend, depuis sa création en 1950, promouvoir la culture bretonne par le biais des arts populaires. La confédération travaille ainsi à la mise en valeur de cette Bretagne qui danse et qui chante.

**Kendalc'h**, c'est donc la danse traditionnelle, le chant sous toutes ses formes (en langue bretonne ou gallèse, en chorale ou en *kan ha diskan*), mais aussi la musique, le costume... toutes ces marques artistiques qui participent à la construction identitaire du Breton.

**Kendalc'h** s'est donné pour mission d'offrir à ses adhérents une culture de qualité et des moyens techniques grâce à la formation, à la diffusion d'un savoir et d'un savoir-faire, au collectage des musiques et danses des différents terroirs...

**Kendalc'h** a ce souci constant et majeur d'inscrire pleinement la danse traditionnelle dans la contemporanéité des arts vivants en proposant de véritables spectacles, dignes des plus grands ballets.

### War 'l leur



La confédération **War 'l Leur** est une institution de la vie culturelle bretonne, spécialisée dans le patrimoine vestimentaire et chorégraphique de Bretagne. Elle fédère 66 groupes adhérents, en Bretagne et hors-Bretagne, dont une cinquantaine classés à travers son championnat de Bretagne de danse.

**War 'l Leur**, c'est également un organisme de formation qui travaille pour ses ensembles traditionnels et le grand public

**War 'l Leur**, c'est aussi une référence dans le patrimoine vestimentaire traditionnel grâce au collectage de pièces anciennes et d'archives iconographiques qu'elle effectue constamment et à la mise en place de son conservatoire.

Enfin, **War 'l Leur**, c'est une vitrine culturelle de la région Bretagne. Sa présence au cœur de nombreux festivals bretons dans le partenariat ou l'organisation de spectacles, stages et de concours de danses fait de la confédération l'un des dignes ambassadeurs de la culture bretonne.

## LE SPECTACLE

### PROJET, CONTENU, OBJECTIF

« **Soñj - Que souffle l'esprit de la Bretagne** », c'est la nouvelle création des Nuits de la Bretagne ; un spectacle dansé de 80 minutes qui entraînera le spectateur dans un univers puissant et poétique, fermement chevillé à la Bretagne et toujours tourné vers l'horizon. Les deux grandes confédérations bretonnes de danse se sont associées pour réunir en un temps les savoir-faire, les imaginations, les énergies, les passions... Ce spectacle puise son inspiration dans les symboles forts de la Bretagne, en résonance avec le Code de Marque Bretagne.

Soñj, ou comment dire la Bretagne en cinq tableaux :

- La Bretagne imaginaire : la magie (mégolithes, romantisme, féerie...), la mort (Ankoù, lavandières de la nuit...), la ferveur (incantations, superstitions...), le monde sauvage (les animaux...).

- La Bretagne du collectif : la force du groupe (chant, énergie, danse communautaire...), la communauté au travail, les luttes (luttes sociales, résistances, affrontements...), la procession (harmonie, prière, communion...)
- La Bretagne des éléments : mer, terre/feu, air/vent
- La Bretagne ouverte : évolutions générationnelles, le renoncement de la coiffe, le fest-noz rêvé...





## DIRECTION ARTISTIQUE



### Gwenaël Le Viol

Né en 1972, il commence la danse bretonne en 1976 au sein de l'Ensemble Eostiged ar Stangala (Kerfeunteun-Quimper). Dès 1991, guidé au sein du groupe par un perpétuel esprit d'innovation, il écrit ses premières chorégraphies, influencées par les scènes traditionnelles du monde et les arts visuels.

26 années plus tard, ponctuées de nombreuses créations et 13 titres de

champion de Bretagne, son travail a beaucoup évolué, depuis le mouvement traditionnel jusqu'à la recherche de l'émotion. Aujourd'hui, au sein du groupe de Kerfeunteun et en collaborant au spectacle SONJ, il cherche toujours à toucher et convaincre le plus grand nombre par l'intermédiaire de la danse bretonne, qu'il souhaite populaire et véhicule de toutes les émotions.

### Solenn Boënnec



Née en 1976, elle commence à écrire en 1995 au sein du cercle celtique Ar Vro Vigoudenn de Pont-l'Abbé, groupe pour lequel elle n'aura de cesse d'écrire. Ses expériences sont multiples, comme celles de prestations au Stade de France et à Bercy, de 2001 à 2005, la grande parade sur les Champs Elysées en 2007, ou bien encore un travail chorégraphique avec la troupe de théâtre bretonnante Ar Vro Bagan de Plouguerneau. Elle a également pris part à l'écriture et à la mise en scène du dernier spectacle confédéral [R]Évolutions. Solenn aime la force, puissante ou douce, du collectif et l'ancrage identitaire de la danse et du vêtement.

### Noalig Tanguy



Née en 1981, est bercée dès son plus jeune âge par le milieu culturel breton. Elle multiplie les expériences dans différents milieux de la danse : danseuse au cercle de Quimperlé depuis ses cinq ans, elle est aussi élève en danse classique à l'EMMD de Quimperlé, puis au Conservatoire de Lorient. Elle reçoit également une formation en danse contemporaine, lindy hop, jazz roots, arts de la rue, ... Monitrice diplômée en danse traditionnelle de la confédération War'l Leur et chorégraphe du cercle Giz'Kalon, elle a créé quinze spectacles en quinze ans. Si l'empreinte traditionnelle est évidente dans son travail, les influences, venues d'ailleurs et de toutes les époques, y sont particulièrement importantes.

### Isabel Tassin



Née en 1985, se forme très tôt en danse moderne jazz et danse contemporaine. Elle pratique en parallèle la danse traditionnelle bretonne en fest-noz. En 2000, elle intègre le cercle de Pommerit-Le-Vicomte, d'abord comme danseuse puis participe à l'écriture de spectacles au sein d'une équipe de chorégraphes à partir de 2004. Les différentes thématiques abordées dans ses créations l'amènent à développer des tutorats avec des professionnels de divers horizons : chorégraphes, metteurs en scène, professeurs de danses du monde, marionnettistes... Elle dansera et participera également à l'écriture d'une création alliant danse bretonne et danse contemporaine au sein du collectif « Dékoeff » de 2008 à 2010.

## Les danseurs



## DIRECTION MUSICALE



### Etienne Chouzier

Etienne Chouzier est un compositeur breton. Il découvre la musique à huit ans avec la cornemuse qu'il étudie au sein de l'école de musique du Bagad de Vannes. La musique traditionnelle ne le quittera plus, et lui ouvrira la porte à d'autres langages musicaux et notamment celui de la musique classique qu'il affectionne. Arrivé à l'université, Etienne choisit donc de s'inscrire à la faculté de Musique et musicologie ainsi qu'au conservatoire de Rennes. Après son master en composition de musique à l'image à l'Université de Lyon 2 et l'Université de Montréal en 2013, Etienne s'installe à Paris. Il signe alors la musique de nombreux projets à l'image comme le film en

4D La bataille des Vénètes ou encore le court métrage Valentin(e) réalisé par Paul Marques Duarte et Violette Guillon. Le film remporte le premier prix (Best Film) lors des HP masters au Festival de Cannes. Etienne imagine également la musique de plusieurs sons et lumières ayant pour objectif de mettre en valeur le patrimoine mégalithique très riche du Morbihan, comme par exemple, les alignements de menhir de Carnac. Parallèlement à son travail de compositeur, il garde un attachement certain pour la culture bretonne et préside le Bagad de Vannes. Il prend la direction artistique du spectacle « Contrechamp » donné à l'Olympia le 5 février 2017.

## Les musiciens



Rozenn Talec

Ewen Couriaut

Lionel Le Page

Dina Rakotomanga

Kevin Schmid

Thomas Kerbrat

Mathilde Chevrel



**BVC**  
ORGANISATION  
Sport - Musique - Événement

BVC Organisation  
79, Avenue de la Perrière - 56100 Lorient  
Tél. 02 97 83 49 43  
Mail. [contact@bvcorganisation.com](mailto:contact@bvcorganisation.com)  
[www.bvcorganisation.com](http://www.bvcorganisation.com)

 **kendalc'h**

 Confédération  
**WAR 'L LEUR**



Projet soutenu par la Région Bretagne.