



visual & Poutre C. Boagatos

LA VOIX DES OCÉANS

SYMPHONIE DE LA MER

Œuvre d'Antonio Santana. Mise en images : Pierre Mollo & Jean-Yves Collet.
Direction d'orchestre : Philippe Arri-Blachette. Piano : Daniel Propper. Soprano : Blertha Zhegu.

MUSIQUE CLASSIQUE & CINÉMA

LE TRISKELL
PONT-L'ABBÉ

Tel : 02 98 66 00 40 Tarifs : 5 / 15 / 25 €

www.letriskell.com

DIM. 9
FEV. 17h

Marier musique classique & images des fonds marins... pour une rêverie collective et pour un temps de sensibilisation à la vie marine.

Telle est l'ambition de ce projet artistique qui nous tient à cœur.

Une œuvre pour orchestre symphonique composée par **Antonio Santana**, illustrée par **Jean Yves Collet** (production vidéo Océanopolis), sous la direction scientifique de **Pierre Mollo**.

À l'occasion de la reprise de « La voix des océans » d'Antonio Santana dans une version pour orchestre de chambre, **Philippe Arrii-Blachette**, chef d'orchestre, réuni un ensemble composé de musiciens classiques vivant en Bretagne.

L'orchestre réuni un quatuor à cordes avec contrebasse, un trombone, un cor, une clarinette, deux flûtes, une harpe et une percussion autour du pianiste **Daniel Propper** et de la soprano **Blerta Zhegu**.

Le mot du compositeur Antonio Santana

Cette œuvre est née d'un désir commun avec le biologiste marin Pierre Mollo, grand défenseur du plancton à travers le monde, qui m'a convaincu de la nécessité de faire aimer et préserver le petit peuple de la mer.

Rencontre avec le biologiste marin Pierre Mollo

L'Océan, l'Homme et le Plancton.

L'Homme vit en étroite interaction avec l'océan qui lui apporte une partie de sa subsistance ainsi que les deux tiers de l'oxygène de l'atmosphère, produits par le phytoplancton.

La population mondiale a sa part de responsabilité sur la santé de cet écosystème immense et fragile, les activités humaines représentent la principale menace pour les habitants de l'océan.

A l'image du jeu de dominos où la chute d'une pièce peut entraîner toutes les autres, lorsque l'homme déséquilibre un pion, provoquant l'érosion de la biodiversité marine, les conséquences atteignent en cascade le jeu entier, jusqu'au joueur !

L'influence de l'homme sur l'océan est égale à celle de l'océan sur sa vie et son devenir. La solution étant le respect de l'équilibre à commencer par celui du plancton.

Composition : Antonio SANTANA.

Mise en images : Jean-Yves COLLET.

Direction scientifique : Pierre MOLLO.

Orchestre :

Direction : Philippe ARRII-BLACHETTE.

Violon : Christophe LENTZ.

Violon : Arthur SOULÉS.

Alto : Pauline CHEVRIOT.

Violoncelle : Anne ROTURIER.

Contrebasse : Jean-Michel DEPRET.

Maxime CHEVROT, trombone.

Cor : Yvan KERSIVIEN.

Clarinette : Matthieu LANGLET.

Flûte : Tomoko UEMURA.

Flûte : Françoise GASCOIN.

Harpe : Alice SORIA-CADORET.

Percussion : Bérangère LE MEUR.

Piano : Daniel PROPPER.

Soprano : Blerta ZHEGU.

Notre environnement :

- Les Océans et les mers recouvrent 71 % de notre planète.
- La Mer est une source très importante de nourriture pour notre avenir.
- Le Plancton : premier maillon de la chaîne alimentaire marine.
- Plus de la moitié de l'Oxygène est produit par les océans.

État de cet environnement :

- La qualité et la diversité du plancton sont menacées par les activités humaines.

Protection de cet environnement :

- La mer respire aussi et nous fait respirer.
- Elle est le principal puits de carbone de la planète.
- Si le plancton disparaît, l'humanité disparaît aussi !

Urgence :

La Musique par l'émotion qu'elle suscite peut aider à prendre conscience de cette réalité.

Antonio Santana, compositeur



Né au Brésil, il obtient à l'âge de 17 ans un 1^{er} prix de Piano, d'Histoire de la musique, d'Harmonie et d'Ecriture Musicale au Conservatoire Mario de Andrade à Sao Paulo.

Il donne des récitals dans plusieurs villes du Brésil en même temps qu'il se perfectionne avec Alfredo Cerquinho et Magda Tagliaferro, une des plus grandes pianistes et pédagogue du XX^{ème} siècle. Il intègre en 1985 le Conservatoire Européen de Paris dans la classe de piano d'Anna Stella Schic. Il travaille également avec Françoise Levechin l'analyse et l'écriture.

Soucieux de parfaire ses études théoriques il se penche sur le Traité de Composition de Vincent D'Indy ainsi que sur les Traités d'orchestration de Berlioz et de Rimsky Korsakov encadré par Michel Philippot.

C'est en 1994 qu'il couche sur le papier sa cantate *Un Chant pour la Planète*, pour grand chœur, solistes et orchestre. Cette œuvre émouvante et inspirée a été interprétée à plusieurs reprises à Paris, comme à la Grande Galerie de l'Evolution, en province et à l'étranger, avec un immense succès auprès du public.

Il aura fallu qu'il mette de côté son désir de carrière pianistique pour laisser enfin jaillir toute la musique qui habitait en lui depuis sa plus tendre enfance et à laquelle il n'a jamais prêté l'oreille. Littéralement envahi par des idées musicales il compose sans relâche sans se soucier d'une esthétique quelconque se laissant guider uniquement par sa voix intérieure. Curieux de nature, il s'intéresse également à la Philosophie, à l'Histoire et à la Théologie ainsi qu'à la découverte des civilisations à travers le monde dans un souci d'épanouissement artistique.

Amoureux de la voix, il met en musique des poèmes de Baudelaire, Verlaine entre autres ainsi que des mélodies inspirées des paysages brésiliens pour soprano et piano, baryton et piano...

Parmi ses œuvres on peut citer encore : *Rapsodie aux portes du désert* pour ténor et orchestre à cordes, *Cycle Antique* pour contralto, violoncelle et piano, *Suite Brésilienne* pour violoncelle et piano, *Pastiche burlesque en forme de Tarentelle* pour violon et piano, *Cycle Mystique* pour piano solo, *Miroir de femmes* douze pièces pour mezzo soprano et piano, *Miniatures* en deux volumes pour les jeunes pianistes, *Cantate Evolution* (dédiée au Professeur Geneviève Meurgues - Grande Galerie de l'Evolution au Muséum d'histoire Naturelle de Paris) pour chœur, soprano, deux harpes, piano et percussion, et bien d'autres pièces pour violon, violoncelle, flûte et voix. Sur sa table de travail, on trouve un Opéra...

Le 1er et le 3 juin 2014 *Le Requiem Chant de lumière*, écrit en hommage aux victimes de la catastrophe aérienne Rio-Paris, a réuni 300 choristes et l'Orchestre Français d'Oratorio avec la soprano Julie Cherrier et le baryton Jean-Louis Serre sous la baguette de Jean-Pierre Lo Ré en création mondiale.

Le 30 avril 2015 est sorti le CD *Voyages* avec des œuvres pour piano, violon, violoncelle avec Anton Martynov violon, Daniel Propper piano et Mark Drobinsky violoncelle.

Le 21 décembre 2017 Alain Duault a présenté à L'hôtel Bedford à Paris le récital *Miroir de Femmes* avec Kira Parfeevets au piano et Anton Martynov au violon entourés des cantatrices : Michelle Canniccioni, Blerta Zhegu, Marion Lebégue, Delphine Haidan. Et s'associeront, entre autres, Inva Mula, Patrizia Cioffi, Norah Amsellem, David Lefèvre, Jean-François Verdier, pour l'enregistrement du CD « Miroir de Femmes » qui sera lancé à l'occasion d'un concert dans une grande salle parisienne le 13 novembre 2018.

Sa rencontre avec le biologiste marin Pierre Mollo, spécialiste du Plancton, donne naissance à un projet ambitieux autour d'une Suite Symphonique dédiée à la Mer : *La voix des Océans*. Cette œuvre a pour vocation la fusion de la musique et de la haute technologie. Elle a été créée le 22 juillet 2018, à l'occasion des 400 ans de la ville royale de Port Louis dans le Morbihan au sein de la Citadelle.

Plusieurs concerts jalonnent l'année 2019 : aux Etats-Unis, à Copenhague, à Oslo, Montréal, en Italie et en Grèce et aussi en France à l'Opéra d'Avignon, aux festivals de Gordes et de Montperreux également à la Salle Gaveau.

D'autres concerts sont programmés pour 2020. *La Voix de l'Amazonie* sera exécutée le 30 janvier 2020 au Carnegie Hall, le 7 mars 2020 en l'église de la Sainte Trinité à Paris sera interprétée *La Voix des Océans*. Fin juin 2020 carte blanche est donnée à Antonio Santana au Centre culturel orthodoxe Russe à Paris, le 4 juillet 2020 création à Kiev du *De Profundis*. 10 octobre 2020 : *Requiem : Chant de lumière* en la Cathédrale de Versailles.

Pierre Mollo, biologiste marin



Voilà plus de quarante ans qu'il travaille auprès des gens de mer. Chercheur infatigable, enseignant passionné, grand voyageur, Pierre Mollo poursuit ses travaux sur l'étude du plancton et son interrelation avec les écosystèmes marins. Il connaît le plancton par cœur... du moins par la vue, l'odorat, le goût... Et en plus s'il lui est chanté...

« C'est un vieux rêve pour moi d'entendre ce petit peuple de la mer qui a tant à nous dire !... Grâce à des images que je lui ai transmises et à sa "fulgurance" d'artiste, Antonio Santana a ce pouvoir d'entendre le plancton et, par sa musique, de partager des émotions incroyables. Croiser le regard et le son à travers une

symphonie est une occasion inédite de faire connaître au grand public le plancton, et sa fragilité. En effet, en cette période où ça chauffe pour la diversité, le plancton doit s'en inquiéter ! Moi, à travers une goutte d'eau, j'observe des myriades de petites vies, avec une imagination fertile et des rêves, car c'est d'eux que naissent les grands projets. Le rêve d'Antonio Santana a du sens et une formidable portée. »

Repeupler la mer

Sous ses allures de poète, Pierre Mollo a les pieds bien sur terre. Dès les années 1970, il construit avec les pêcheurs de l'île d'Houat une « écloserie de repeuplement ». Repeupler la mer c'est bien, maintenir la qualité des eaux littorales c'est pas mal non plus. On le croise dans les années 1980 avec les paludiers de Guérande pour démontrer l'importance de l'activité salicole pour les autres métiers du littoral. Le plancton devient le trait d'union de leurs activités réciproques.

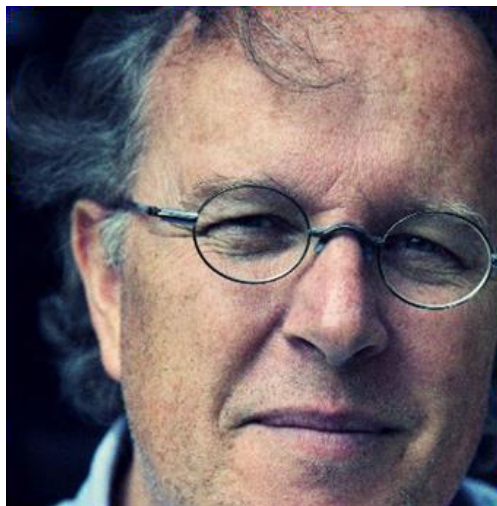
Dans les années 1990, c'est l'enseignement qui occupe Pierre Mollo, avec ferveur. Du CAP à l'université, il transmet ses connaissances et fait partager ses émotions planctoniques. En parallèle, il s'investit dans la coopération internationale : Bénin, Ukraine, Cambodge, Vietnam, Chine, Argentine, etc. Depuis 2008, avec le soutien de la Fondation Charles Léopold Mayer et Océanopolis, centre de découverte des Océans à Brest, il coordonne un ensemble d'activités.

Patrimoine de l'humanité

Aujourd'hui, celui qui est officier dans l'ordre du Mérite maritime et attaché au Muséum national d'histoire naturelle s'inquiète. La montée du niveau des océans oblige le plancton à des migrations avec des réactions en chaîne : raréfaction du poisson, diminution de l'oxygène et augmentation du dioxyde de carbone dans l'atmosphère... Pour lui, l'avenir des océans n'est pas écrit, il sera ce que l'on en fera : le plancton pourrait être déclaré patrimoine de l'humanité, parce qu'il est le berceau de la vie et contient les ressources alimentaires de demain. C'est pourquoi Pierre Mollo encourage le rapprochement d'entreprises, d'instituts de recherche, de centres de formation, d'une association (Plancton et Innovations) afin de réaliser des unités de production pour l'alimentation humaine et faire du plancton « un aliment pour tous ».

« La symphonie d'Antonio Santana s'inscrit dans cette sensibilisation. De la Bretagne au Grand Nord, dans des milieux très divers, parfois hostiles mais grouillants de vie, il saura puiser l'inspiration. Le plancton va porter sa créativité, qu'il va partager et transformer en une réalisation collective. À travers des rencontres avec des musiciens, avec différentes populations, il va mener tout un travail d'apprentissage sur cette musique venue des profondeurs, qui élève, véritable ode à l'océan et à la vie. »

Jean Yves Collet, auteur-réalisateur



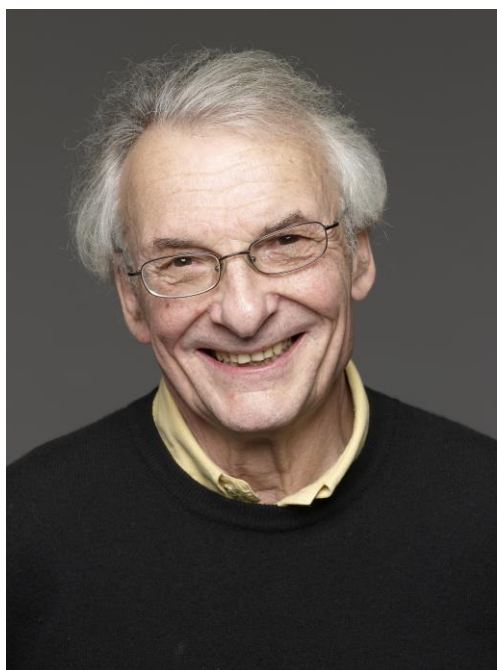
Né en 1959 en Savoie, Jean-Yves Collet obtient en 1982 un doctorat vétérinaire avec une thèse sur les orangs-outans dans leur milieu naturel à Sumatra et à Bornéo. Il est lauréat de la Fondation de la Vocation en 1983 (parrain Yves Coppens).

En 1985, il abandonne la recherche scientifique et rejoint l'équipe du cinéaste animalier Gérard Vienne pour les quatre années que dureront le tournage et le montage du long métrage *Le Peuple Singe* et de la série télévisée « De Singe en Singe », produits par Jacques Perrin. *Le Peuple Singe*, sélectionné au Festival de Cannes 1989, ainsi que la série télévisée *De Singe en Singe* ont été appréciés dans de nombreux pays du monde.

En 1994, au sein de la société LEO PRODUCTIONS, il crée et dirige LEO WILDLIFE, département spécialisé dans la production de documentaires consacrés aux animaux et à l'environnement.

Aujourd'hui, Jean Yves est auteur-réalisateur d'une quarantaine de films documentaires nature environnement animalier pour l'ensemble des chaînes hertziennes françaises. Coproductions internationales National Geographic et Discovery Channel (USA), NHK (Japon), ZDF (Allemagne), etc. Jean Yves Collet a reçu plus de 30 récompenses internationales dont le Silver Apple au MNLE Award d'Hollywood, le Medianet d'Argent au Filmfest de Munich et une nomination au Cable Academy Festival d'Hollywood. Son dernier film *Un Jardin entre deux Mondes* a remporté le Grand Prix au Festival International d'Environnement de Rabat au Maroc.

Philippe Arrii-Blachette, directeur musical



Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Perfectionnement auprès des maîtres Jacques Thibaud et Henryk Szerynk. Prix du Concours International de Mexico.

Tournée européenne en soliste sous la direction des chefs Louis de Froment, Hans Swarowsky, Joseph Calvet...

Tournée en Amérique Latine avec le pianiste Pierre Vozlinski.

Collabore avec les groupes de recherches musicales G.R.M. et G.E.R.M.

Enregistrements radiophoniques – RAI, Suisse Romande, Radio-Stuttgart, Radio-France – d'œuvres du XXème siècle (Essyad, Kessler, Cage Ives...).

Producteur de 80 émissions musicales pour la télévision française entre 1970 et 1974 – « Musique en 33 Tours », « La Rose des Vents », « La Musique et Nous ».

Producteur d'émissions musicales à Radio France (France-Culture) de 1975 à 1985.

Participe à l'ensemble de musique contemporaine 2E2M de 1978 à 1983 en tant que violon solo.

Directeur du Programme Musical de France-Culture à Radio-France de 1985 à 1988.

Directeur de l'École Nationale de Musique de Romainville (Seine St Denis) de 1975 à 1995.

Directeur de l'École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique de Brest de 1995 à 2003.

Fondateur et directeur artistique de l'ensemble de musique contemporaine SILLAGES depuis 1993.

En tant que chef d'orchestre Philippe Arrii-Blachette a dirigé des œuvres de musique contemporaine avec l'ensemble SILLAGES en résidence au Quartz, scène nationale de Brest et avec diverses autres formations de chambre.

Il a dirigé à maintes reprises avec plusieurs orchestres, la Symphonie Monoton-Silence de Yves Klein avec qui il a collaboré de 1959 à 1962, notamment lors de la rétrospective Yves Klein au Centre Georges Pompidou en 2006 à Paris.

Blerta Zhegu, soprano



Née en Albanie, Blerta Zhegu débute ses études de chant à Tirana auprès de Nina Mula avant de se perfectionner au Conservatoire Claudio Monteverdi de Bolzano (Italie). Parallèlement, elle complète sa formation auprès de Nathaniel Brodsky. Elle devient pour une année résidente au CNIPAL (Centre National d'Artistes Lyriques), puis participe à l'Académie Internationale de Musique Française Michel Plasson et suit les Master-classes, entre autres de Leo Nucci, Renato Bruson, Bruna Baglioni, Luciana Serra, Sophie Koch, Didier Laclau Barrère, José Van Dam, Yvonne Minton... Blerta Zhegu remporte le 1^{ère} Prix du concours « ArsKosova » au Kosovo.

Elle débute sur scène dans le rôle de Lucy (*The Telephone*) au Théâtre de Bolzano avant d'interpréter Lucy dans *L'Opéra de quat 'sous* au Théâtre de Livourne, à Pise et à Lucca. Valeria (*Il Canto dell'Amore Trionfante* de Paolo Coletta) au Theatre Coccia de Novara, Adina (*Elisir d'Amore*) au Théâtre National de l'Opéra de Tirana. Elle chante sous la direction de chefs tels que Michel Plasson, Vittorio Parisi, Eddie de Nadai, Roni Porat, Oleg Arapi, Samuel Jean, Valerio Galli Gianna Fratta, Alvis Casellati.

En concert, elle interprète entre autres *Carmina Burana* et *Songe d'une Nuit d'Eté* au Théâtre National de l'Opéra de Tirana, la *4^{ème} Symphonie* de Mahler à Quito (Equateur). En juin 2018, elle participe au Gala *Musiques en fête* aux Chorégies d'Orange. Plus récemment, elle interprète le rôle-titre de *Si* (Mascagni) à Livourne, Musetta (*La Bohème*) à Livourne et Norina, (*Don Pasquale*) au Théâtre Philharmonique de Vérone. Parmi ses projets, elle interprétera le rôle Musetta (*La Bohème*) à Lucca, *Carmina Burana* au Festival de Chieti (Italie), ainsi que de nombreux concerts.

Daniel Propper, piano



Le pianiste Daniel Propper, né à Stockholm, avec un double héritage suédo-viennois, est installé en France depuis 1994. Très jeune, il est l'élève du grand pédagogue suédois Gunnar Hallhagen dont le maître, Lennart Lundberg, fut l'élève de Camille Dubois, fidèle dépositaire de la tradition de Chopin. Il est plus tard encouragé par la pianiste russe Tatiana Nikolaïeva qui le fait jouer au Festival de Salzburg en 1990.

En tant que concertiste, Daniel Propper est invité à Pékin, à la Cité interdite, sous l'égide du festival Piano aux Jacobins, au Festival Boris Brott, au Canada, au Festival d'Abu Dhabi, au Wigmore Hall de Londres. Il organise un Festival Grieg à Salle Cortot à Paris (2007) et Les Musicales de Dourdan en 2010-11.

Ces dernières saisons il se produit au Festival Lille Clef de Soleil (2016), à l'Automne musical Grand Châtellerault (2017) et aux Fêtes romantiques de Croissy (2017). Il est invité par la Fondation Arte Musica pour un récital et une conférence à Salle Bourgie à Montréal (2018). Il se produit avec le contrebassiste Rémy Yulzari, le violoniste Alexandre Brussilovsky, les violoncellistes Mark Drobinsky et Emmanuelle Bertrand, le pianiste Noël Lee et participe aux tournées en Pologne avec la pianiste Tamara Granat.

Parmi ses nombreux enregistrements, les Variations Goldberg (CD et DVD) et l'intégrale des Pièces lyriques de Grieg (3 CD) ont été particulièrement remarquables. Daniel Propper a reçu le Prix 2012 de la Fondation Napoléon, pour *l'Echo des batailles*, un double CD publié avec le soutien du Centre de Musique Romantique Française – Palazzetto Bru Zane. Ces dernières années, de 2014 au 2019, ont suivi plusieurs CD consacrés aux œuvres pour piano d'Yvon Bourrel, à la musique française du 20^{ème} siècle pour flûte et piano (avec le flûtiste Olivier Lusinchi) et aux Mélodies d'Offenbach (avec Mariam Sarkissian et Fanny Crouet), tous favorablement accueilli par la presse, comme Diapason, Classica et The Gramophone.

Depuis un an, il a publié 4 nouveaux disques : *L'œuvre pour piano* de Grieg (2 cd), musiques inspirées par Byron et par Lamartine.